

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM UNDER NEP- 2020
PROGRAM : BACHELOR IN ARTS AND HUMANITIES (2024-28)

DISCIPLINE: HINDI

Session- 2024-25

DSC - 01 to 08		DSE - 01 to 12	
Code	Title	Code	Title
HNSC-01	हिन्दी साहित्य का इतिहास (आदिकाल से रीतिकाल तक)	HNSE-01	तुलसीदास
HNSC-02	हिन्दी साहित्य का इतिहास - आधुनिक काल	HNSE-02	छायावाद : प्रतिनिधि रचनाकार
HNSC-03	मध्यकालीन हिन्दी काव्य	HNSE-03	राष्ट्रीय काव्यधारा
HNSC-04	अर्वाचीन हिन्दी काव्य (भाग एक)	HNSE-04	भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा
HNSC-05	अर्वाचीन हिन्दी काव्य (भाग दो)	HNSE-05	भारतीय काव्य शास्त्र एवं साहित्यालोचन
HNSC-06	कथा साहित्य	HNSE-06	कार्यालयीन व व्यावहारिक हिन्दी
HNSC-07	कथेतर गद्य (नाटक, एकांकी, निबंध)	HNSE-07	छत्तीसगढ़ का लोक साहित्य
HNSC-08	जनपदीय भाषा और साहित्य (छत्तीसगढ़ी)	HNSE-08	अस्मितामूलक विमर्श और हिन्दी साहित्य
		HNSE-09	पाश्चात्य काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन
		HNSE-10	अनुवाद : सिद्धान्त और प्रविधि
		HNSE-11	हिन्दी कहानी
		HNSE-12	भारतीय साहित्य
HNSE-01 TO 02		AEC	
HNSE-01	हिन्दी साहित्य का इतिहास (आदिकाल से रीतिकाल तक)	AEC-03	हिन्दी भाषा-1
HNSE-02	हिन्दी साहित्य का इतिहास - आधुनिक काल	HNSEC	
		HNSEC-01	संप्रेषण कला एवं सर्जनात्मक हिन्दी

(डॉ. मनीष कुमार द्विवेदी)
 11/6/2024

(डॉ. मंजुला उपसहाय)
 11/6/2024

(डॉ. स्वामी राम वैजयंती)
 11/6/2024

(Dr. Rajesh Kumar)
 11/6/24
 11-6-2024
 51-51-66-61

(Dr. Vag)
 11-06-2024

Officer-In-Charge (Academic)
Shaheed Nandkumar Patel
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

Chairman
Shaheed Nandkumar Patel
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

**Programme Outcome
for BA Certificate/Diploma/Degree/Honors Course**

FOUR YEARS UNDER GRADUATE PROGRAM (2024-28)

PROGRAMME : BACHELOR IN ARTS AND HUMANITIES

DISCIPLINE HINDI

Session 2024-25

According to NEP-2020

4 वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम पूर्ण करने पर विद्यार्थी -

1. भाषा और साहित्य के व्यापक स्वरूप तथा उसके महत्व को समझने में सक्षम हो सकेंगे।
2. भारतीय ज्ञान परम्परा की निरंतरता, उसके महत्व एवं उस ज्ञान परम्परा से स्वयं एवं समाज को समृद्ध करने की दिशा में अग्रसर हो सकेंगे।
3. प्राचीन, मध्यकालीन एवं आधुनिक भारतीय साहित्य की अवधारणा को समझ सकेंगे।
4. अपने विचार एवं भावों को मौखिक और लिखित रूप में अभिव्यक्त करने हेतु सक्षम हो सकेंगे।
5. मानविकी और समाज विज्ञान के विषयों के अंतर्संबंधों को समझ कर अपना दृष्टिकोण व्यापक कर सकेंगे।
6. साहित्य और लोकतत्व एवं लोकजीवन से जुड़कर अपने व्यक्तित्व का विकास कर सकेंगे।
7. विद्यार्थियों में तर्कों एवं प्रमाणों द्वारा प्रत्येक क्षेत्र में निर्णय लेने की क्षमता का विकास हो सकेगा।
8. लैंगिक संवेदनशीलता एवं सद्भाव का विकास हो सकेगा।
9. नवीन संदर्भों में शोधदृष्टि विकसित होगी।
10. आधुनिक तकनीक के साथ हिन्दी के रिश्ते को समझने की क्षमता का विकास होगा।
11. साहित्य के साथ मानव जीवन, विज्ञान तथा पर्यावरण को परिभाषित कर सकेंगे।
12. रोजगार के अवसरों की तलाश, सौंपी गई जिम्मेदारियों के निर्वहन एवं स्वयं का व्यवसाय शुरू करने संबंधी क्षमताओं की समझ का विकास हो सकेगा।

(अभिषेक दीवान)
Date
11/06/2024

(Dr. Rajesh Kumar)
11/06/2024

(Dr. Manoj Kumar)
14/6/24
In-Charge (Academic)
Shaneed Nandkumar Patel
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

11/6/2024
(Dr. Swamiram Bajaj)
अध्यक्ष-हिंदी अध्ययन मंडल
श्री मन्तर वि. वि. लाहौर
डॉ. अंशुका त्रिपाठी

11-06-2024
डॉ. कविता वैष्णव
अध्यक्ष, केंद्रीय
अध्ययन मंडल

Shaneed Nandkumar Patel
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM - (2024-28)

DEPARTMENT OF HINDI

COURSE CURRICULUM

PART -A : Introduction			
Program: Bachelor in Arts Certificate/Diploma/Degree/Honors		Semester - I	Session: 2024-25
1	Course Code	HNSC-01	
2	Course Title	हिन्दी साहित्य का इतिहास (आदिकाल से शैतिकाल तक)	
3	Course Type	DSC	
4	Pre-requisite (if any)	As per requirement	
5	Course Learning Outcome (CLO)	1. विद्यार्थी साहित्येतिहास, काल विभाजन एवं नामकरण संबंधी ज्ञान से अवगत हो सकेंगे। 2. युगीन परिस्थितियों और साहित्यिक प्रवृत्तियों के आधार पर साहित्य और समाज के अन्तर्संबंधों को समझ पाने में सक्षम हो सकेंगे। 3. युगीन सामाजिक सांस्कृतिक परिस्थितियों के परिप्रेक्ष्य में व्यापक दृष्टिकोण की समझ का विकास हो सकेगा। 4. आदिकाल से शैतिकाल तक के सम्पूर्ण रचनाकारों की रचनाओं और उसके विविध विषयों पर विश्लेषणात्मक विचारशीलता का विकास हो सकेगा। 5. हिन्दी गद्य के आविर्भाव के प्रधान कारणों एवं परिस्थितियों को समझ सकेंगे।	
6	Credit Value	4 Credits	(01 Credit = 15 Hours - learning & Observation)
7	Total Marks	Maximum Marks : 100	Minimum Passing Marks : 40

PART -B : Content of the Course		
Total No. of Teaching-Learning Periods (01 Hr. Per Period) - 60 Periods (60 Hours)		
Unit	Topics (Course Contents)	No. of Period
I	हिन्दी साहित्य का इतिहास व काल विभाजन – अ. हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परम्परा, समस्या ब. हिन्दी साहित्य के इतिहास का कालविभाजन व नामकरण	15
II	आदिकाल – अ. आदिकाल : सामान्य परिचय प्रमुख प्रवृत्तियां व कवि, सिद्ध साहित्य, नाय साहित्य ब. रासो काव्य, लौकिक साहित्य, जैन साहित्य	15
III	भक्तिकाल – अ. भक्तिकाल : सामान्य परिचय, प्रमुख प्रवृत्तियां व कवि । निर्गुण भक्तिधारा (प्रेममार्गी, ज्ञानमार्गी) ब. सगुण भक्तिधारा (रामकाव्य, कृष्णकाव्य)	15
IV	शैतिकाल – अ. शैतिकाल : सामान्य परिचय, प्रमुख प्रवृत्तियां व कवि ब. शैतिवद्ध, शैतिसिद्ध एवं शैतिमुक्त काव्यधारा	15
Keywords		

Signature of Convener & members (CBos) :

Officer-in-Charge/Academic
Shaheed Nandkumar Patel
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

11/6/24

11/6/24

Chairman
of Studies
Shaheed Nandkumar Patel
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)
11-06-2024

PART -C : Learning Resource**Text Books, Reference Books and Others**

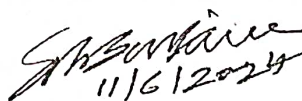
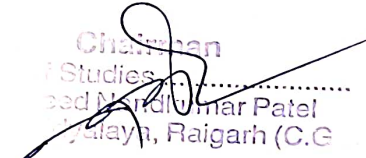
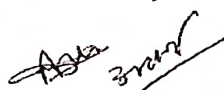
1. हिन्दी साहित्य का इतिहास – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. हिन्दी साहित्य का इतिहास – डॉ. नगेन्द्र, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. हिन्दी साहित्य का आदिकाल – आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. हिन्दी साहित्य उदभव और विकास – आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
5. हिन्दी साहित्य युग और प्रवृत्तियाँ – डॉ. शिवकुमार शर्मा
6. हिन्दी साहित्य का विवेचनात्मक इतिहास – डॉ. सरयूकान्त शास्त्री
7. हिन्दी साहित्य की भूमिका – हजारी प्रसाद द्विवेदी
8. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास – राम कुमार वर्मा, लोक भारती प्रकाशन प्रयागराज
9. हिन्दी भाषा साहित्य का इतिहास तथा काव्यांग विवेचन – डॉ. आर.के.पाण्डेय, शताब्दी प्रकाशन रायपुर

Online Resources -

1. epgpathshala
2. <https://www.hindwi.org>

PART -D : Assessment And Evaluation**Suggested Continuous Evaluation Methods :****Maximum Marks : 100 Marks****Continuous Internal Assessment (CIA) : 30 Marks****End Semester Exam (ESE) : 70 Marks**

Continuous Internal Assessment : (CIA) : (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz-(2) : 20 & 20 Marks Assignment/Seminar - 10 Total Marks 30	Better marks out of the two Text/Quiz obtained marks in assignment shall be considered against 30 Marks
End Semester Exam (ESE) :	Two Section - A&B Section A : Q1 Objective - 10X1=10 Marks Section A : Q2 Short Answer Type - 5X4=20 Marks Section B : Descriptive Answer Type Qs. 1 out of 2 From Each Unit - 4X10=40 Marks Total =70 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:
11/6/2024
11/6/24
11-06-2024
Chairman
Studies
Shahood Nandikumar Patel
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

Officer-In-Charge (Academic)
Shahood Nandikumar Patel
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM - (2024-28)
DEPARTMENT OF HINDI
COURSE CURRICULUM

PART -A : Introduction			
Program: Bachelor in Arts Certificate/Diploma/Degree/Honors		Semester - II	Session: 2024-25
1	Course Code	HNSC-02	
2	Course Title	हिन्दी साहित्य का इतिहास - आधुनिक काल	
3	Course Type	DSC	
4	Pre-requisite (if any)	As per requirement	
5	Course Learning Outcome (CLO)	1. युगीन परिस्थितियों और साहित्यिक प्रवृत्तियों के आधार पर विद्यार्थी पुनर्जागरण काल एवं जागरण सुधार काल के प्रमुख रचनाकारों की उपादेयता को गहनता से समझ सकेंगे। 2. हिन्दी पद्य के साथ गद्य के क्रमबद्ध विकास को समझ सकेंगे। 3. छायावाद एवं छायावादोत्तर काव्य के माध्यम से तत्कालीन स्वतंत्रता आंदोलन की पृष्ठ भूमि से विद्यार्थी अवगत होंगे। 4. स्वातंत्र्योत्तर पद्य और गद्य की विभिन्न विधाओं के माध्यम से विद्यार्थी बदलाते हुए सामाजिक-सांस्कृतिक मूल्यों को समझने में सक्षम हो सकेंगे। 5. भूमण्डलीकरण के दौर में युगीन हिन्दी साहित्य को विश्व साहित्य के समानान्तर रख कर मूल्यांकनपरक दृष्टि एवं समझ का विकास हो सकेगा।	
6	Credit Value	4 Credits	(01 Credit = 15 Hours - learning & Observation)
7	Total Marks	Maximum Marks : 100	Minimum Passing Marks : 40

PART -B : Content of the Course		
Total No. of Teaching-Learning Periods (01 Hr. Per Period) - 60 Periods (60 Hours)		
Unit	Topics (Course Contents)	No. of Period
I	आधुनिक काल व हिन्दी नवजागरण - भातेन्दु युग अ. आधुनिक काल की राजनैतिक, सामाजिक, आर्थिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, हिन्दी नवजागरण ब. भारतेन्दु युग - प्रमुख साहित्यकार, साहित्य एवं साहित्यिक विशेषताएं	15
II	द्विवेदी युग व छायावाद अ. द्विवेदी युग के प्रमुख साहित्यकार, साहित्य एवं विशेषताएं ब. छायावाद के प्रमुख साहित्यकार, साहित्य एवं विशेषताएं	15
III	छायावादोत्तर काल (विभिन्न प्रवृत्तियों) अ. प्रगतिवाद व प्रयोगवाद के प्रमुख साहित्यकार, साहित्य एवं विशेषताएं ब. नई कविता व समकालीन कविता के प्रमुख साहित्यकार, साहित्य एवं विशेषताएं	15
IV	हिन्दी गद्य का विकास अ. कहानी एवं उपन्यास का उद्भव एवं विकास, सामान्य प्रवृत्तियां व प्रमुख कथाकार, उपन्यासकार ब. निबंध एवं नाटक का उद्भव एवं विकास, सामान्य प्रवृत्तियां व प्रमुख निबंधकार तथा नाटककार	15

Officer-In-Charge (Academics)
Shahood Nandkumar
Kishorevidyalaya, Raigarh (C.G.)

Signature of Convener & members (CBos) :

11-06-2024

11/6/2024

11/6/24
Chairman
Shahood Nandkumar Patel
Kishorevidyalaya, Raigarh (C.G.)

PART -C : Learning Resource		
Text Books, Reference Books and Others		
1. भलवीर प्रसाद द्विवेदी और हिन्दी नवजागरण – डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली		
2. भारतेन्दु हरिश्चंद और हिन्दी नवजागरण – डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली		
3. छायावाद की प्रारंभिकता – रमेशचन्द्र शाह, वाग्देवी प्रकाशन बिकानेर		
4. नवजागरण की समस्याएँ – डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली		
5. भारतेन्दु की रंग परिकल्पना – सत्येन्द्र तनेजा		
6. छायावादोत्तर प्रतिनिधि कवि और उनकी कविताएँ – विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी		
7. हिन्दी गद्य का विकास – भारतेन्दु हरिश्चंद		
8. आधुनिक हिन्दी गद्य का इतिहास – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली		
9. भारतेन्दु युग – डॉ. सत्यपाल शर्मा		
10. हिन्दी नाटक उद्भव और विकास – दशरथ ओझा, राजपाल प्रकाशन		
11. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ – नानवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली		
Online Resources -		
1. E-Adhyayan		
2. https://cpustakalay.com.book		
3. info@hindibook.com		
PART -D : Assessment And Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods :		
Maximum Marks : 100 Marks		
Continuous Internal Assessment (CIA) : 30 Marks		
End Semester Exam (ESE) : 70 Marks		

[Signature]
11-06-2024

[Signature]
30/06/2024

[Signature]
11/6/2024

[Signature] 30/06/2024

Chairman
Shahood Nandkumar Patel
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

Officer-In-Charge (Academic)
Shahood Nandkumar Patel
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

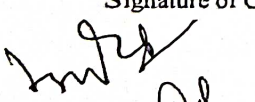
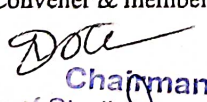
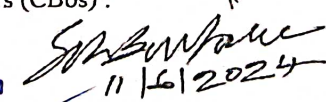
FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM - (2024-28)
DEPARTMENT OF HINDI
COURSE CURRICULUM

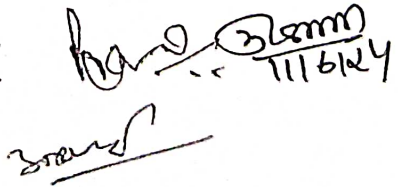
PART - A : Introduction			
Program: Bachelor in Arts Certificate/Diploma/Degree/Honors		Semester - I	Session: 2024-25
1	Course Code	HNGE-01	
2	Course Title	हिन्दी साहित्य का इतिहास (आदिकाल से रीतिकाल तक)	
3	Course Type	GE	
4	Pre-requisite (if any)	As per requirement	
5	Course Learning Outcome (CLO)	1. विद्यार्थी साहित्येतिहास, काल विभाजन एवं नामकरण समझी ज्ञान से अवगत हो सकेंगे। 2. युगीन परिस्थितियों और साहित्यिक प्रवृत्तियों के आधार पर साहित्य और समाज के अन्तर्सम्बन्धों को समझ पाने में सक्षम हो सकेंगे। 3. युगीन सामाजिक सांस्कृतिक परिस्थितियों के परिपेक्ष्य में व्यापक दृष्टिकोण की समझ का विकास हो सकेगा। 4. आदिकाल से रीतिकाल तक के सम्पूर्ण रचनाकारों की रचनाओं और उन्हीं के विविध विषयों पर विश्लेषणात्मक विचारशीलता का विकास हो सकेगा। 5. हिन्दी गद्य के आदिर्भाव के प्रधान कारणों एवं परिस्थितियों को समझ सकेंगे।	
6	Credit Value	4 Credits	(01 Credit = 15 Hours - learning & Observation)
7	Total Marks	Maximum Marks : 100	Minimum Passing Marks : 40

PART - B : Content of the Course		
Total No. of Teaching-Learning Periods (01 Hr. Per Period) - 60 Periods (60 Hours)		
Unit	Topics (Course Contents)	No. of Period
I	हिन्दी साहित्य का इतिहास व काल विभाजन – अ. हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परम्परा, समस्या ब. हिन्दी साहित्य के इतिहास का कालविभाजन व नामकरण	15
II	आदिकाल – अ. आदिकाल : सामान्य परिचय प्रमुख प्रवृत्तियां व कवि, सिद्ध साहित्य, नाथ साहित्य ब. रासो काव्य, लौकिक साहित्य, जैन साहित्य	15
III	भक्तिकाल – अ. भक्तिकाल : सामान्य परिचय, प्रमुख प्रवृत्तियां व कवि । निर्गुण भक्तिधारा (प्रेममार्गी, ज्ञानमार्गी) ब. सगुण भक्तिधारा (रामकाव्य, कृष्णकाव्य)	15
IV	रीतिकाल – अ. रीतिकाल : सामान्य परिचय, प्रमुख प्रवृत्तियां व कवि ब. रीतिवद्ध, रीतिसिद्ध एवं रीतिमुक्त काव्यधारा	15
Keywords		

Office-In-Charge (Academic),
Shambhu Nandkumar Patel
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

Signature of Convener & members (CBos) :




 11-06-24
 Shambhu Nandkumar Patel
 Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)


 11/6/24

PART -C : Learning Resource

Text Books, Reference Books and Others

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. हिन्दी साहित्य का इतिहास – डॉ. नगेन्द्र, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. हिन्दी साहित्य का आदिकाल – आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. हिन्दी साहित्य उदभव और विकास – आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
5. हिन्दी साहित्य युग और प्रवृत्तियों – डॉ. शिवकुमार शर्मा
6. हिन्दी साहित्य का विवेचनात्मक इतिहास – डॉ. सरयूकांत शारद्री
7. हिन्दी साहित्य की भूमिका – हजारी प्रसाद द्विवेदी
8. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास – राम कुमार वर्मा, लोक भारती प्रकाशन प्रयागराज
9. हिन्दी भाषा साहित्य का इतिहास तथा काव्यांग विवेचन – डॉ. आर.के. पाण्डेय, शताब्दी प्रकाशन रायपुर

Online Resources -

1. cpgpathshala
2. <https://www.hindwi.org>

PART -D : Assessment And Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods :

Maximum Marks : 100 Marks

Continuous Internal Assessment (CIA) : 30 Marks

End Semester Exam (ESE) : 70 Marks

Continuous Internal Assessment : (CIA) : (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz-(2) : 20 & 20 Marks Assignment/Seminar - 10 Total Marks 30	Better marks out of the two Text/Quiz obtained marks in assignment shall be considered against 30 Marks
End Semester Exam (ESE) :	Two Section - A&B Section A : Q1 Objective - 10X1=10 Marks Section A : Q2 Short Answer Type - 5X4=20 Marks Section B : Descriptive Answer Type Qts. 1 out of 2 From Each Unit - 4X10=40 Marks Total =70 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:

[Handwritten signatures and dates]
11-06-24
11/6/2024
11/6/24

Chairman
Shahood Nandkumar Patel
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

Officer-In-Charge (Academic)
Shahood Nandkumar Patel
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM - (2024-28)
DEPARTMENT OF HINDI
COURSE CURRICULUM

PART -A : Introduction				
Program: Bachelor in Arts Certificate/Diploma/Degree/Honors		Semester - II		Session: 2024-25
1	Course Code	HNGE-02		
2	Course Title	हिन्दी साहित्य का इतिहास – आधुनिक काल		
3	Course Type	GE		
4	Pre-requisite (if any)	As per requirement		
5	Course Learning Outcome (CLO)	1. युगीन परिस्थितियों और साहित्यिक प्रवृत्तियों के आधार पर विद्यार्थी पुनर्जागरण काल एवं जागरण सुधार काल के प्रमुख रचानाकारों की उपादेयता को गहनता से समझ सकेंगे। 2. हिन्दी पद्य के साथ गद्य के क्रमबद्ध विकास को समझ सकेंगे। 3. छायावाद एवं छायावादोत्तर काव्य के माध्यम से तात्कालीन स्वतंत्रता आंदोलन की पृष्ठ भूमि से विद्यार्थी अवगत होंगे। 4. स्वातंत्र्योत्तर पद्य और गद्य की विभिन्न विधाओं के माध्यम से विद्यार्थी बदलते हुए सामाजिक-सांस्कृतिक मूल्यों को समझने में सक्षम हो सकेंगे। 5. भूमण्डलीकरण के दौर में युगीन हिन्दी साहित्य को विश्व साहित्य के सामानान्तर रख कर मूल्यांकनपरक दृष्टि एवं समझ का विकास हो सकेगा।		
6	Credit Value	4 Credits	(01 Credit = 15 Hours - learning & Observation)	
7	Total Marks	Maximum Marks : 100		Minimum Passing Marks : 40

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature
11/6/2024

Handwritten signature
11/6/24

Handwritten signature
11-06-24

Handwritten signature
Chairman
Shaheed Nandkumar Patel
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G)

Officer-In-Charge (Academic)
Shaheed Nandkumar Patel
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

PART -B : Content of the Course

Total No. of Teaching-Learning Periods (01 Hr. Per Period) - 60 Periods (60 Hours)

Unit	Topics (Course Contents)	No. of Period
I	आधुनिक काल व हिन्दी नवजागरण – भारतेन्दु युग अ. आधुनिक काल की राजनैतिक, सामाजिक, आर्थिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, हिन्दी नवजागरण ब. भारतेन्दु युग – प्रमुख साहित्यकार, साहित्य एवं साहित्यिक विशेषताएं	15
II	द्विवेदी युग व छायावाद अ. द्विवेदी युग के प्रमुख साहित्यकार, साहित्य एवं विशेषताएं ब. छायावाद के प्रमुख साहित्यकार, साहित्य एवं विशेषताएं	15
III	छायावादोत्तर काल (विभिन्न प्रवृत्तियाँ) अ. प्रगतिवाद व प्रयोगवाद के प्रमुख साहित्यकार, साहित्य एवं विशेषताएं ब. नई कविता व समकालीन कविता के प्रमुख साहित्यकार, साहित्य एवं विशेषताएं	15
IV	हिन्दी गद्य का विकास अ. कहानी एवं उपन्यास का उद्भव एवं विकास, सामान्य प्रवृत्तियाँ व प्रमुख कथाकार, उपन्यासकार ब. निबंध एवं नाटक का उद्भव एवं विकास, सामान्य प्रवृत्तियाँ व प्रमुख निबंधकार तथा नाटककार	15
Keywords		

Signature of Convener & members (CBos) :

PART -C : Learning Resource

Text Books, Reference Books and Others

1. महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिन्दी नवजागरण – डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. भारतेन्दु हरिश्चंद्र और हिन्दी नवजागरण – डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. छायावाद की प्रासंगिकता – रमेशचन्द्र शाह, वाग्देवी प्रकाशन बिकानेर
4. नवजागरण की समस्याएं – डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
5. भारतेन्दु की रंग परिकल्पना – सत्येन्द्र तनेजा
6. छायावादोत्तर प्रतिनिधि कवि और उनकी कविताएं – विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी
7. हिन्दी गद्य का विकास – भारतेन्दु हरिश्चंद्र
8. आधुनिक हिन्दी गद्य का इतिहास – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
9. भारतेन्दु युग – डॉ. सत्यपाल शर्मा
10. हिन्दी नाटक उद्भव और विकास – दशरथ ओझा, राजपाल प्रकाशन
11. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ – नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली

Online Resources -

1. E-Adhyayan
2. <https://epustakalay.com.book>
3. info@hindibook.com

Officer-In-Charge (Academic)

Shahood Nandkumar Patel

Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

PART -D : Assessment And Evaluation

11-06-24

Shahood Nandkumar Patel
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

Suggested Continuous Evaluation Methods : Maximum Marks : 100 Marks Continuous Internal Assessment (CIA) : 30 Marks End Semester Exam (ESE) : 70 Marks		
Continuous Internal Assessment : (CIA) : (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz-(2) : 20 & 20 Marks Assignment/Seminar - 10 Total Marks 30	Better marks out of the two Text/Quiz obtained marks in assignment shall be considered against 30 Marks
End Semester Exam (ESE) :	Two Section - A&B Section A : Q1 Objective - 10X1=10 Marks Section A : Q2 Short Answer Type - 5X4=20 Marks Section B : Descriptive Answer Type Qts. 1 out of 2 From Each Unit - 4X10=40 Marks Total =70 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:

[Signature] DTC

[Signature]
11/6/2024

[Signature]
(Dr. Rajesh Kaur)
11/11/2024
[Signature]
11/6/24

[Signature]
11-06-24

[Signature]
Chairman
of Studies
Shahed Nandkumar Patel
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

Officer-In-Charge (Placement)
Shahed Nandkumar Patel
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

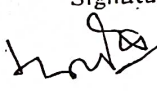
FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM - (2024-28)

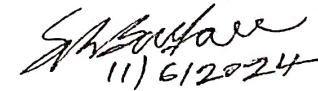
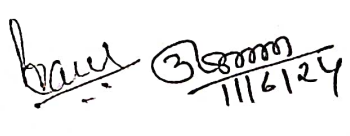
DEPARTMENT OF HINDI
COURSE CURRICULUM

PART - A : Introduction		
Program: Bachelor in Arts Certificate/Diploma/Degree/Honors	Semester - I	Session: 2024-25
1	Course Code	AEC-03
2	Course Title	हिन्दी भाषा-1
3	Course Type	Ability Enhancement Course
4	Pre-requisite (if any)	As per requirement
5	Course Learning Outcome (CLO)	1. विद्यार्थी हिन्दी भाषा एवं व्याकरण संबंधी ज्ञान से समृद्ध होंगे। 2. भाषा ज्ञान के माध्यम से भारतीय संस्कृति एवं भावनात्मक एकता के महत्व को समझने की क्षमता विकसित हो सकेगी। 3. मुहावरे एवं लोकोक्तियों का महत्व समझ सकेंगे। 4. व्यंग्य, निबंध एवं कविता विधा से परिचित होंगे। 5. निबंध लेखन एवं अपठित गद्यांश के माध्यम से विद्यार्थियों का बौद्धिक विकास हो सकेगा।
6	Credit Value	2 Credits (01 Credit = 15 Hours - learning & Observation)
7	Total Marks	Maximum Marks : 50 Minimum Passing Marks : 20

PART - B : Content of the Course		
Total No. of Teaching-Learning Periods (01 Hr. Per Period) - 30 Periods (30 Hours)		
Unit	Topics (Course Contents)	No. of Period
I	रचनाएं भारत वंदना - सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' (कविता) जीव - हरिशंकर परसाई (व्यंग्य) चोरी और प्रायश्चित - महात्मा गांधी (निबंध) भोलाराम का	8
II	हिन्दी व्याकरण एवं शब्द रचना प्रत्यय, संधि, समास पर्यायवाची शब्द, विलोम शब्द, अनेकार्थी शब्द, समश्रुत शब्द, अनेक शब्दों के लिए एक शब्द उपसर्ग,	7
III	हिन्दी व्याकरण एवं रचना पक्ष मुहावरे एवं लोकोक्तियां पारिभाषिक शब्दावली एवं हिन्दी में पदनाम, शब्द शुद्धि, वाक्य शुद्धि	8
IV	रचनात्मक लेखन निबंध लेखन अपठित गद्यांश (नोट विद्यार्थी को किसी एक विषय पर निबंध व प्रदत्त गद्यांश का शीर्षक तथा सारांश लिखना होगा।)	7
Keywords		

Signature of Convener & members (CBoS):



11/6/2024
11/6/2024
11/6/2024
11-06-2024

Chairman
 Studies
 Shaheed Nandkumar Patel
 Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

Officer-In-Charge (Academic)
 Shaheed Nandkumar Patel
 Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

PART -C : Learning Resource**Text Books, Reference Books and Others**

1. भारतीयता के अर्थ और स्वरूप - डॉ. एन.एन. मजूमदार, मधुबन हिन्दी विश्वविद्यालय
2. आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना - डॉ. माधुसूदन वर्मा
3. हिन्दी भाषा और व्याकरण - डॉ. रामा चरण त्रिपाठी
4. हिन्दी व्याकरण भाषा - डॉ. को.आर. मुहिया, डॉ. विमलेश शर्मा
5. हिन्दी व्याकरण - कमलता प्रसाद गुप्त

Online Resources -

1. www.bookspace.in
2. <https://libgmm.com>
3. <https://www.gkexams.com>

PART -D : Assessment And Evaluation**Suggested Continuous Evaluation Methods :**

Maximum Marks : 50 Marks

Continuous Internal Assessment (CIA) : 15 Marks

End Semester Exam (ESE) : 35 Marks

Continuous Internal Assessment : (CIA) : (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz (2) : 10 & 10 Marks Assignment/Seminar/Attendance - 05 Total Marks 15	Better marks out of the two Text/Quiz obtained marks in assignment shall be considered against 15 Marks
End Semester Exam (ESE) :	Two Section - A & B Section A : Q1 Objective - 05X1=05 Marks Section A : Q2 Short Answer Type - 5X2=10 Marks Section B : Descriptive Answer Type Qs. 1 out of 2 From Each Unit - 4X5=20 Marks Total =35 Marks	

11-06-2024

Date

11/6/2024

11/6/24

11-06-2024

11/06/24

Chairman
of Studies
Shahood Nandkumar Patel
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)Officer-in-Charge (Academic)
Shahood Nandkumar Patel
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

शहीद नंदकुमार पटेल विश्वविद्यालय, रायगढ़ (छ.ग.)

(छत्तीसगढ़ विश्वविद्यालय अधिनियम 1973 द्वारा स्थापित राजकीय विश्वविद्यालय)



राष्ट्रीय शिक्षा नीति – 2020
के तहत तृतीय एवं चतुर्थ सेमेस्टर
नवीन पाठ्यक्रम
(सत्र 2025–26)

हिन्दी साहित्य

**Department of Higher Education,
Govt. of Chhattisgarh**



**FOUR YEARS UNDER GRADUATE PROGRAM (2024-28)
PROGRAMME : BACHELOR IN ARTS AND HUMANITIES
DISCIPLINE - HINDI**

Curriculum & Credit Scheme (Syllabus)

of

DISCIPLINE - HINDI

Certificate/Diploma/Degree /Honors Course

According to NEP-2020

**Semester System for all Colleges of Chhattisgarh State
(As per UGC LOCF and Credit System)**

w.e.f. 2024-25

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM UNDER NEP- 2020
PROGRAM : BACHELOR IN ARTS AND HUMANITIES (2024-28)

DISCIPLINE: HINDI

Session- 2024-25

DSC - 01 to 08		DSE - 01 to 12	
Code	Title	Code	Title
HNSC-01	हिन्दी साहित्य का इतिहास (आदिकाल से रीतिकाल तक)	HNSE-01	तुलसीदास
HNSC-02	हिन्दी साहित्य का इतिहास - आधुनिक काल	HNSE-02	छायावाद : प्रतिनिधि रचनाकार
HNSC-03	मध्यकालीन हिन्दी काव्य	HNSE-03	राष्ट्रीय काव्यधारा
HNSC-04	अर्वाचीन हिन्दी काव्य (भाग एक)	HNSE-04	भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा
HNSC-05	अर्वाचीन हिन्दी काव्य (भाग दो)	HNSE-05	भारतीय काव्य शास्त्र एवं साहित्यालोचन
HNSC-06	कथा साहित्य	HNSE-06	कार्यालयीन व व्यावहारिक हिन्दी
HNSC-07	कथेतर गद्य (नाटक, एकांकी, निबंध)	HNSE-07	छत्तीसगढ़ का लोक साहित्य
HNSC-08	जनपदीय भाषा और साहित्य (छत्तीसगढ़ी)	HNSE-08	अस्मितामूलक विमर्श और हिन्दी साहित्य
		HNSE-09	पाश्चात्य काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन
		HNSE-10	अनुवाद : सिद्धान्त और प्रविधि
		HNSE-11	हिन्दी कहानी
		HNSE-12	भारतीय साहित्य
HNGE-01 TO 02		AEC	
HNGE-01	हिन्दी साहित्य का इतिहास (आदिकाल से रीतिकाल तक)	AEC-03	हिन्दी भाषा-1
HNGE-02	हिन्दी साहित्य का इतिहास - आधुनिक काल	HNSEC	
		HNSEC-01	संप्रेषण कला एवं सर्जनात्मक हिन्दी

(डॉ. मनीष कुमार दवान)

(डॉ. मंजुला अप्पुबायल) 11/6/2024
डॉ. स्वामी राम वैजयंते

(Dr. Rajesh Kumar) 11/6/24
 11-6-2024
 डॉ. सी. सी. ए. ए. ए. ए.

(Dr. K)
 11-06-2024

(Dr. Anurag Singh)
 डॉ. अंबरीश सिंघ

Officer-in-Charge (Academic)
 Shaheed Nandkumar Patel
 Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

Chairman
 Shaheed Nandkumar Patel
 Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)
(Dr. K)

**Programme Outcome
for BA Certificate/Diploma/Degree/Honors Course**

FOUR YEARS UNDER GRADUATE PROGRAM (2024-28)

PROGRAMME : BACHELOR IN ARTS AND HUMANITIES

DISCIPLINE HINDI

Session 2024-25

According to NEP-2020

4-वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम पूर्ण करने पर विद्यार्थी –

1. भाषा और साहित्य के व्यापक स्वरूप तथा उसके महत्व को समझने में सक्षम हो सकेंगे।
2. भारतीय ज्ञान परम्परा की निरंतरता, उसके महत्व एवं उस ज्ञान परम्परा से स्वयं एवं समाज को समृद्ध करने की दिशा में अग्रसर हो सकेंगे।
3. प्राचीन, मध्यकालीन एवं आधुनिक भारतीय साहित्य की अवधारणा को समझ सकेंगे।
4. अपने विचार एवं भावों को मौखिक और लिखित रूप में अभिव्यक्त करने हेतु सक्षम हो सकेंगे।
5. मानविकी और समाज विज्ञान के विषयों के अंतर्संबंधों को समझ कर अपना दृष्टिकोण व्यापक कर सकेंगे।
6. साहित्य और लोकतत्व एवं लोकजीवन से जुड़कर अपने व्यक्तित्व का विकास कर सकेंगे।
7. विद्यार्थियों में तर्कों एवं प्रमाणों द्वारा प्रत्येक क्षेत्र में निर्णय लेने की क्षमता का विकास हो सकेगा।
8. लैंगिक संवेदनशीलता एवं सद्भाव का विकास हो सकेगा।
9. नवीन संदर्भों में शोधदृष्टि विकसित होगी।
10. आधुनिक तकनीक के साथ हिन्दी के रिश्ते को समझने की क्षमता का विकास होगा।
11. साहित्य के साथ मानव जीवन, विज्ञान तथा पर्यावरण को परिभाषित कर सकेंगे।
12. रोजगार के अवसरों की तलाश, सौंपी गई जिम्मेदारियों के निर्वहन एवं स्वयं का व्यवसाय शुरू करने संबंधी क्षमताओं की समझ का विकास हो सकेगा।

(अ.प्र. विद्यालय)
11/06/2024

(Dr. Rajesh Kumar)
11/06/2024

(Dr. Manoj Kumar)
11/06/2024

In-Charge (Academic)
Shanood Nandkumar Patel
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

11/6/2024
(डा. स्वामीराम बैजरा)
अध्यक्ष-हिंदी अध्ययन मंडल
श्री. म. क. वि. वि. लागाटलपुर
डा. अंबरीश त्रिपाठी

11-06-2024
डा. कविता वैष्णव
अध्यक्ष, केंद्रीय
अध्ययन मंडल

Shanood Nandkumar Patel
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM
DEPARTMENT OF HINDI
COURSE CURRICULUM - 2024-28

PART -A : Introduction			
Program: Bachelor in Arts Diploma/Degree/Honors		Semester - III	Session: 2025-26
1	Course Code	HNSC-03	
2	Course Title	मध्यकालीन हिन्दी काव्य	
3	Course Type	DSC	
4	Pre-requisite (if any)	As per requirement	
5	Course Learning Outcome (CLO)	1. विद्यार्थी तात्कालीन सामाजिक- सांस्कृतिक पृष्ठभूमि से अवगत होंगे। 2. युगीन मूर्धन्य कवि – कबीरदास, तुलसीदास, सूरदास, घनानंद के काव्य के माध्यम से साहित्य और समाज के अन्तर्संबंधों को समझने की क्षमता का विकास हो सकेगा। 3. विद्यार्थी गौरवशाली मध्यकाल की काव्य प्रवृत्तियों से परिचित होंगे। 4. विद्यार्थियों में मध्यकालीन काव्य के प्रति आलोचनात्मक एवं व्यावहारिक दृष्टि की समझ-विकसित हो सकेगी। 5. छात्रों में मानवतावादी मानवीय मूल्यों का विकास होगा।	
6	Credit Value	4 Credits	(01 Credit = 15 Hours - learning & Observation)
7	Total Marks	Maximum Marks : 100	Minimum Passing Marks : 40

PART -B : Content of the Course		
Total No. of Teaching-Learning Periods (01 Hr. Per Period) - 60 Periods (60 Hours)		
Unit	Topics (Course Contents)	No. of Period
I	कबीरदास कबीर – कांतिकुमार जैन- प्रारंभिक 20 साखियां	15
II	सूरदास सूर – भ्रमरगीत सार – सं. आचार्य राम चन्द्र शुक्ल – प्रारंभिक 20 पद	15
III	तुलसीदास तुलसीदास – रामचरित-मानस (सुन्दरकाण्ड) प्रारंभिक 15 दोहे-चौपाई	15
IV	घनानंद घनानंद – सं. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, प्रारंभिक 15 छंद	15
Keywords		

Signature of Convener & members (CBos) :

[Signature]
11-06-2024

[Signature]
11/6/2024

[Signature]
11/6/24
अध्यक्ष
श्री ११/६/२४
विश्वविद्यालय, रायगढ़ (छ.ग.)

PART -C : Learning Resource

Text Books, Reference Books and Others

1. प्राचीन हिन्दी काव्य – सं. डॉ. सत्यभामा आडिल, छ.ग राज्य हिन्दी ग्रंथ अकादमी
2. कबीर साहित्यिक परख – परशुराम चतुर्वेदी, भारतीय भण्डार इलाहाबाद
3. कबीर की विचारधारा – डॉ. गोविन्द त्रिगुणायत, साहित्य निकेतन
4. कबीर का व्यक्तित्व और कृतित्व – डॉ. सरनाम सिंह
5. सूरदास के काव्य का मूल्यांकन – डॉ. रामरतन भटनागर
6. सूरदास – डॉ. हरवंश लाल शर्मा
7. सूरदास – मैनेजर पाण्डेय
8. तुलसीदास और उनका युग संदर्भ – डॉ. भगीरथ मिश्र
9. तुलसीदास और साहित्य के नये संदर्भ – डॉ. एल.एन.दुबे
10. तुलसीदास – प्रो. सतीश कुमार
11. बिहारी – डॉ. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, डिजिटल लाइब्रेरी ऑफ इण्डिया
12. घनानंद ग्रंथावली – विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
13. भ्रमरगीत सार – सं. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
14. कबीर – हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
15. घनानंद कवित्त – डॉ. राजकुमार उपाध्याय, विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी

Online Resources -

1. <https://kavitakosh.org>
2. <https://epustakalay.com.book>
3. info@hindibook.com

PART -D : Assessment And Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods :

Maximum Marks : 100 Marks

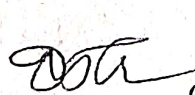
Continuous Internal Assessment (CIA) : 30 Marks

End Semester Exam (ESE) : 70 Marks

Continuous Internal Assessment : (CIA) : (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz-(2) : 20 & 20 Marks Assignment/Seminar - 10 Total Marks 30	Better marks out of the two Text/Quiz obtained marks in assignment shall be considered against 30
End Semester Exam (ESE) :	Two Section - A&B Section A : Q1 Objective - 10X1=10 Marks Section A : Q2 Short Answer Type - 5X4=20 Marks Section B : Descriptive Answer Type Qts. 1 out of 2 From Each Unit - 4X10=40 Marks Total =70 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:


11-06-2024


11/6/2024
अध्यक्ष
विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी


11/6/24


FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM - (2024-28)
DEPARTMENT OF HINDI
COURSE CURRICULUM

PART -A : Introduction			
Program: Bachelor in Arts Diploma/Degree/Honors		Semester - IV	Session: 2025-26
1	Course Code	HNSC-04	
2	Course Title	अर्वाचीन हिन्दी काव्य (भाग एक)	
3	Course Type	DSC	
4	Pre-requisite (if any)	As per requirement	
5	Course Learning Outcome (CLO)	1. विद्यार्थी द्विवेदी युगीन सामाजिक- सांस्कृतिक पृष्ठभूमि से अवगत होंगे। 2. छायावाद के काव्य के माध्यम से प्रकृति के विविध पक्षों से गहन लगाव और परिचय प्राप्त हो सकेगा। 3. विद्यार्थी काव्य के क्षेत्र में नवीन प्रयोगों को समझ सकेंगे। 4. नवीन संदर्भों में मूल्यांकन एवं शोध की दृष्टि विकसित होगी। 5. पाठ्य कृतियों के संदर्भ में समीक्षा की क्षमता का विकास हो सकेगा।	
6	Credit Value	4 Credits	(01 Credit = 15 Hours - learning & Observation)
7	Total Marks	Maximum Marks : 100	Minimum Passing Marks : 40

PART -B : Content of the Course		
Total No. of Teaching-Learning Periods (01 Hr. Per Period) - 60 Periods (60 Hours)		
Unit	Topics (Course Contents)	No. of Period
I	अ. मैथिलीशरण गुप्त 1 शिक्षा 2 शुभकामना ब. सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' 1 वर दे, वीणा वादिनी 2 तोड़ती पत्थर 3 राजे ने अपनी रखवाली की	15
II	अ. सुमित्रानंदन पंत 1 ताज 2 परिवर्तन 3 भारतमाता ब. महादेवी वर्मा 1 मैं नीर भरी दुख की बदली 2 वीन भी हूँ मैं तुम्हारी रागिनी भी हूँ 3 जो तुम आ जाते एक बार	15

Handwritten signature
11-06-2024

Handwritten signature
11/6/2024

Handwritten signature
11/6/24
विश्वविद्यालय, रायगढ़ (उ.प्र.)

Handwritten signature
11/6/24

III	अ. जयशंकर प्रसाद 1 बीती विभावरी जाग रही 2 हिमाद्रि तुंग श्रृंग से 3 सब जीवन बीता जाता है ब. अज्ञेय 1 साग्राजी का नैवेद्य दान 2 नदी के द्वीप 3 कलगी बाजरे की	15
IV	अ. माखन लाल चतुर्वेदी 1 बलि पंथी से 2 उलाहना 3 निःशस्त्र सेनानी ब. सुमद्रा कुमारी चौहान 1 मेरा नया बचपन 2 जलियां वाला बाग में वसंत 3 स्वदेश के प्रति	15
Keywords		

Signature of Convener & members (CBos) :

PART -C : Learning Resource
Text Books, Reference Books and Others
1. सुमित्रानंदन पंत की विशेष कविताएं – पल्लव प्रकाशन 2. सुमित्रानंदन पंत निबंधों की दुनिया – पल्लव प्रकाशन 3. जयशंकर प्रसाद – नंद दुलारे बाजपेयी 4. जयशंकर प्रसाद – प्रेमशंकर 5. छायावाद – नामवर सिंह 6. निराला की साहित्य साधना – रामविलास शर्मा 7. निराला काव्य की छवियां – नंदकिशोर नवल 8. जयशंकर प्रसाद की श्रेष्ठ कविताएं – राजपाल प्रकाशन 9. सुमद्रा कुमारी चौहान की प्रतिनिधि रचनाएं – राजपाल प्रकाशन 10. माखनलाल चतुर्वेदी के काव्य में राष्ट्रीय चेतना – वाणी प्रकाशन 11. अर्वाचीन हिन्दी काव्य – सं. डॉ. पुनीत बिसारिया, श्री नटराजन प्रकाशन, दिल्ली
Online Resources -
1. https://www.amarujala.com 2. exoticindiaart.com 3. vishwahindijan.blogspot.com , epathshala 4. kavitakosh.org

PART -D : Assessment And Evaluation
Suggested Continuous Evaluation Methods :
Maximum Marks : 100 Marks
Continuous Internal Assessment (CIA) : 30 Marks
End Semester Exam (ESE) : 70 Marks

[Signature]
11-06-2024

[Signature]
11/6/2024

[Signature]
11/6/2024
अध्यक्ष
श्री. सुनील कुमार पटेल
विश्वविद्यालय, रायचूर (छ.ग.)

[Signature]
11/6/24

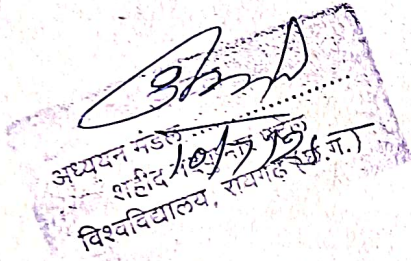
[Signature]
11-06-2024

[Signature]

Continuous Internal Assessment : (CIA) : (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz-(2) : 20 & 20 Marks Assignment/Seminar - 10 Total Marks 30	Better marks out of the two Text/Quiz obtained marks in assignment shall be considered against 30 Marks
End Semester Exam (ESE) :	Two Section - A&B Section A : Q1 Objective - $10 \times 1 = 10$ Marks Section A : Q2 Short Answer Type - $5 \times 4 = 20$ Marks Section B : Descriptive Answer Type Qts. 1 out of 2 From Each Unit - $4 \times 10 = 40$ Marks Total = 70 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:

Hm/ *[Signature]* Date *[Signature]* 11/6/2024
[Signature] *[Signature]* *[Signature]* 11/6/24
 11-06-2024

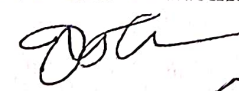
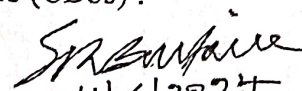


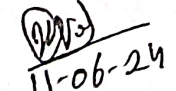
FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM - (2024-28)
DEPARTMENT OF HINDI
COURSE CURRICULUM

PART -A : Introduction			
Program: Bachelor in Arts Diploma/Degree/Honors		Semester- III	Session: 2025-26
1	Course Code	HNSE-01	
2	Course Title	तुलसीदास	
3	Course Type	DSE	
4	Pre-requisite (if any)	As per requirement	
5	Course Learning Outcome (CLO)	1. विद्यार्थी महाकवि तुलसीदास के व्यक्तित्व एवं कृतित्व से परिचित होंगे। 2. हिन्दी की भक्तिकालीन काव्य प्रवृत्तियों से परिचित होंगे। 3. विद्यार्थी तुलसी साहित्य की व्यापक प्रासंगिकता से अवगत होंगे। 4. पाठ्य कृतियों के संदर्भ में समीक्षा की क्षमता का विकास हो सकेगा। 5. विद्यार्थी युगीन सामाजिक-सांस्कृतिक परिस्थितियों से अवगत होंगे।	
6	Credit Value	4 Credits	(01 Credit = 15 Hours - learning & Observation)
7	Total Marks	Maximum Marks : 100	Minimum Passing Marks : 40

PART -B : Content of the Course		
Total No. of Teaching-Learning Periods (01 Hr. Per Period) - 60 Periods (60 Hours)		
Unit	Topics (Course Contents)	No. of Period
I	तुलसीदास का साहित्यिक परिचय तुलसीदास का काव्य वैशिष्ट्य	15
II	रामचरित मानस – अयोध्याकाण्ड दोहा 1 से 15 तक	15
III	कवितावली – बालकाण्ड – 96, 97, 106, 108, 129 दोहावली – 252, 260, 358, 467, 507	15
IV	विनय पत्रिका – 1, 5, 17, 30, 36, 41, 45, 72, 78, 79	15
Keywords		

Signature of Convener & members (CBos) :



11/6/2024

11/6/24

11-06-24

PART -C : Learning Resource**Text Books, Reference Books and Others**

1. प्राचीन हिन्दी काव्य – सं. डॉ. सत्यभामा आडिल, छत्तीसगढ़ हिन्दी ग्रंथ अकादमी
2. गोस्वामी तुलसीदास – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, इण्डियन प्रेस लिमिटेड प्रयाग
3. तुलसी और उनका काव्य – श्री राम प्रसाद मिश्र
4. विनय पत्रिका – तुलसीदास, गीता प्रेस गोरखपुर
5. तुलसी दोहावली – प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
6. तुलसी कवितावली – गीता प्रेस, गोरखपुर
7. रामकाव्य और तुलसी – डॉ. प्रेमशंकर नेशनल प्रेस

Online Resources -

1. kavitakosh.org
2. hindiwi.org
3. www.egyankosh.ac.in

PART -D : Assessment And Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods :

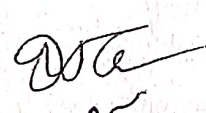
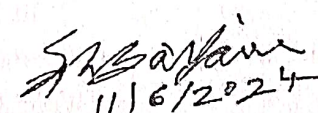
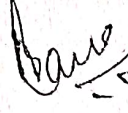
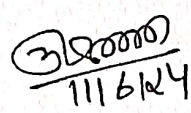
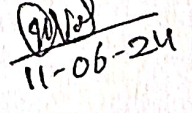
Maximum Marks : 100 Marks

Continuous Internal Assessment (CIA) : 30 Marks

End Semester Exam (ESE) : 70 Marks

Continuous Internal Assessment : (CIA) : (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz-(2) : 20 & 20 Marks Assignment/Seminar - 10 Total Marks 30	Better marks out of the two Text/Quiz obtained marks in assignment shall be considered against 30 Marks
End Semester Exam (ESE) :	Two Section - A&B Section A : Q1 Objective - 10X1=10 Marks Section A : Q2 Short Answer Type - 5X4=20 Marks Section B : Descriptive Answer Type Qts. 1 out of 2 From Each Unit - 4X10=40 Marks Total =70 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:

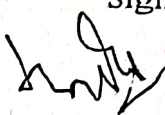
     
11/6/2024 11/6/24 11-06-24

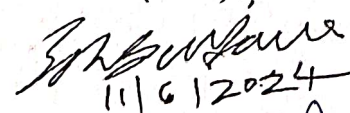
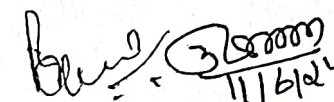
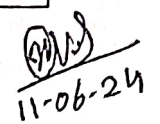
FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM - (2024-28)
DEPARTMENT OF HINDI
COURSE CURRICULUM

PART -A : Introduction			
Program: Bachelor in Arts Diploma/Degree/Honors		Semester -IV	Session: 2025-26
1	Course Code	HNSE-02	
2	Course Title	छायावाद : प्रतिनिधि रचनाकार	
3	Course Type	DSE	
4	Pre-requisite (if any)	As per requirement	
5	Course Learning Outcome (CLO)	1. विद्यार्थी छायावादी काव्य आंदोलन से परिचित होंगे। 2. विद्यार्थी छायावाद की काव्य प्रवृत्तियों से अवगत हो सकेंगे। 3. छायावादी प्रमुख कवियों एवं काव्यकृतियों से परिचित होंगे। 4. तत्कालीन सामाजिक-सांस्कृतिक परिस्थितियों से अवगत हो सकेंगे। 5. पाठ्यकृतियों के संदर्भ में आलोचनात्मक दृष्टि का विकास हो सकेगा।	
6	Credit Value	4 Credit	(01 Credit = 15 Hours - learning & Observation)
7	Total Marks	Maximum Marks : 100	Minimum Passing Marks : 40

PART -B : Content of the Course		
Total No. of Teaching-Learning Periods (01 Hr. Per Period) - 60 Periods (60 Hours)		
Unit	Topics (Course Contents)	No. of Period
I	जयशंकर प्रसाद 1. कामायनी – श्रद्धा सर्ग 2. सब जीवन बीता जाता है	15
II	सुमित्रानंदन पंत 1. प्रथम रश्मि 2. आह धरती कितना देती है 3. संध्या के बाद	15
III	सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' 1. संध्या सुंदरी 2. अभी ना होगा मेरा अंत 3. सखि बसंत आया	15
IV	महादेवी वर्मा 1. अलि मैं कण-कण को जान चली 2. पंथ रहने दो अपरिचित 3. जाग तुझको दूर जाना 4. अधिकार	15
Keywords		

Signature of Convener & members (CBos) :



11/6/2024

11-06-24

PART -C : Learning Resource**Text Books, Reference Books and Others**

1. कामायनी – जयशंकर प्रसाद, लोक भारती प्रकाशन इलाहाबाद
2. कामायनी के अध्ययन की समस्याएं – नेशनल पब्लिशिंग हाऊस नई दिल्ली
3. जयशंकर प्रसाद – नंद दुलारे बाजपेयी
4. महादेवी वर्मा एवं उनकी प्रतिनिधि कविताएं – साहित्य सरोवर प्रकाशन
5. भारतीय संस्कृति के स्वर – महादेवी वर्मा, राजपाल एण्ड संस
6. सुमित्रानंदन पंत रचना संचयन – सं. कुमार विमल
7. निराला काव्य पुनर्मूल्यांकन – धनंजय वर्मा, पहले पहल प्रकाशन
8. निराला की साहित्य साधना – डॉ. रामविलास शर्मा
9. छायावाद की प्रासंगिकता – रमेश चन्द्र शाह, वाणी प्रकाशन

Online Resources -

1. hindwi.org
2. egyankosh.ac.in
3. hindwi.org
4. hindikavitakosh

PART -D : Assessment And Evaluation**Suggested Continuous Evaluation Methods :**

Maximum Marks : 100 Marks

Continuous Internal Assessment (CIA) : 30 Marks

End Semester Exam (ESE) : 70 Marks

Continuous Internal Assessment : (CIA) : (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz-(2) : 20 & 20 Marks Assignment/Seminar - 10 Total Marks 30	Better marks out of the two Text/Quiz obtained marks in assignment shall be considered against 30 Marks
End Semester Exam (ESE) :	Two Section - A & B Section A : Q1 Objective - 10X1=10 Marks Section A : Q2 Short Answer Type - 5X4=20 Marks Section B : Descriptive Answer Type Qts. 1 out of 2 From Each Unit - 4X10=40 Marks Total =70 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:

11/6/2024
11/6/24
11-06-24

शहीद नंदकुमार पटेल विश्वविद्यालय, रायगढ़ (छ.ग.)
(छत्तीसगढ़ विश्वविद्यालय अधिनियम 1973 द्वारा स्थापित राजकीय विश्वविद्यालय)



राष्ट्रीय शिक्षा नीति – 2020
के तहत V एवं VI सेमेस्टर
नवीन पाठ्यक्रम
(सत्र 2026–27)

हिन्दी साहित्य

**Department of Higher Education,
Govt. of Chhattisgarh**



**FOUR YEARS UNDER GRADUATE PROGRAM (2024-28)
PROGRAMME : BACHELOR IN ARTS AND HUMANITIES
DISCIPLINE - HINDI**

**Curriculum & Credit Scheme (Syllabus)
of**

DISCIPLINE - HINDI

Certificate/Diploma/Degree /Honors Course

According to NEP-2020

**Semester System for all Colleges of Chhattisgarh State
(As per UGC LOCF and Credit System)**

w.e.f. 2024-25

Session- 2024-25

Officer-in-Charge (Academic)
Shaheed Nandkumar Patel
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

23/6/2

Chairman
Shri. Nandlal Patel
V. Naigrah (C.C.)

**Programme Outcome
for BA Certificate/Diploma/Degree/Honors Course**

FOUR YEARS UNDER GRADUATE PROGRAM (2024-28)

PROGRAMME : BACHELOR IN ARTS AND HUMANITIES

DISCIPLINE HINDI

Session 2024-25

According to NEP-2020

4 वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम पूर्ण करने पर विद्यार्थी -

1. भाषा और साहित्य के व्यापक स्वरूप तथा उसके महत्व को समझने में सक्षम हो सकेंगे।
2. भारतीय ज्ञान परम्परा की निरंतरता, उसके महत्व एवं उस ज्ञान परम्परा से स्वयं एवं समाज को समृद्ध करने की दिशा में अग्रसर हो सकेंगे।
3. प्राचीन, मध्यकालीन एवं आधुनिक भारतीय साहित्य की अवधारणा को समझ सकेंगे।
4. अपने विचार एवं भावों को मौखिक और लिखित रूप में अभिव्यक्त करने हेतु सक्षम हो सकेंगे।
5. मानविकी और समाज विज्ञान के विषयों के अंतर्संबंधों को समझ कर अपना दृष्टिकोण व्यापक कर सकेंगे।
6. साहित्य और लोकतत्व एवं लोकजीवन से जुड़कर अपने व्यक्तित्व का विकास कर सकेंगे।
7. विद्यार्थियों में तर्कों एवं प्रमाणों द्वारा प्रत्येक क्षेत्र में निर्णय लेने की क्षमता का विकास हो सकेगा।
8. लैंगिक संवेदनशीलता एवं सद्भाव का विकास हो सकेगा।
9. नवीन संदर्भों में शोधदृष्टि विकसित होगी।
10. आधुनिक तकनीक के साथ हिन्दी के रिश्ते को समझने की क्षमता का विकास होगा।
11. साहित्य के साथ मानव जीवन, विज्ञान तथा पर्यावरण को परिभाषित कर सकेंगे।
12. रोजगार के अवसरों की तलाश, सौंपी गई जिम्मेदारियों के निर्वहन एवं स्वयं का व्यवसाय शुरू करने संबंधी क्षमताओं की समझ का विकास हो सकेगा।

(Signature)
(अभिषेक दीदी)

(Signature)
Dr. Rajesh Kumar
11/06/2024

(Signature)
11/6/24
(डॉ. मंजुषा उपध्याय)

In-Charge (Academic)
Shantesh Nandkumar Patel
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

(Signature) 11/6/2024
(डॉ. स्वामीराम बैजरात्रे)
अध्यक्ष-हिंदी अध्ययन मंडल
शां. म. क. वि. वि. जागदलपुर

(Signature)
डॉ. अंशुका त्रिपाठी

(Signature) 11-06-2024
डॉ. कविता वैष्णव
अध्यक्ष, केंद्रीय
अध्ययन मंडल

(Signature)
Shantesh Nandkumar Patel
Vishwavidyalaya, Raigarh (C.G.)

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM - (2024-28)

DEPARTMENT OF HINDI
COURSE CURRICULUM

PART -A : Introduction			
Program: Bachelor in Arts Degree/Honors		Semester - V	Session: 2026-27
1	Course Code	HNSC-05	
2	Course Title	अर्वाचीन हिन्दी काव्य (भाग दो)	
3	Course Type	DSC	
4	Pre-requisite (if any)	As per requirement	
5	Course Learning Outcome (CLO)	1. विद्यार्थी छायावादोत्तर काव्य एवं प्रवृत्तियों से परिचित हो सकेंगे। 2. छायावादोत्तर काव्य के विकासक्रम को समझ सकेंगे। 3. कृतियों के माध्यम से युगीन परिस्थितियों से परिचित होंगे। 4. पाठ्य कृतियों के सदर्थ में समीक्षा की क्षमता का विकास हो सकेगा। 5. रचनाओं के आस्वादन, अध्ययन और मूल्यांकन की दृष्टि का विकास हो सकेगा।	
6	Credit Value	4 Credits	(01 Credit = 15 Hours - learning & Observation)
7	Total Marks	Maximum Marks : 100	Minimum Passing Marks : 40

PART -B : Content of the Course		
Total No. of Teaching-Learning Periods (01 Hr. Per Period) - 60 Periods (60 Hours)		
Unit	Topics (Course Contents)	No. of Period
I	अ. गजानन माधव मुक्तिबोध 1 भूल गलती 2 मैं तुम लोगों से दूर हूँ ब. नागार्जुन 1 अकाल और उसके बाद 2 बादल को घिरते देखा है	15
II	अ. त्रिलोचन 1 भाषा की लहरें 2 परिचय की गाँठ ब. रघुवीर सहाय 1 रामदास 2 किताब पढ़कर रोना	15

[Signature] 11/6/2024
 [Signature] 11/6/24
 [Signature] 11-06-2024

III	अ. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना 1 अंधेरे का मुसाफिर 2 देश कागज पर बना नक्शा नहीं होता ब. धूमिल 1 मोचीराम 2 कविता के द्वारा हस्तक्षेप	15
IV	अ. भवानी प्रसाद मिश्र 1 गीत फरोश 2 साधारण का आनंद ब. विनोद कुमार शुक्ल 1 हताशा से एक व्यक्ति बैठ गया था 2 वो मेरे घर कभी नहीं आएंगे	15
Keywords		

Signature of Convener & members (CBos) :

PART -C : Learning Resource

Text Books, Reference Books and Others

1. गजानन माधव मुक्तिबोध प्रतिनिधि कविताएं – राजकमल प्रकाशन
2. नागार्जुन की कविताएं – राजकमल प्रकाशन
3. नागार्जुन का रचना संसार – विजय बहादुर सिंह
4. मुक्तिबोध की काव्य प्रक्रिया – अशोक चक्रधर
5. भवानी प्रसाद मिश्र प्रतिनिधि कविताएं – राजकमल प्रकाशन
6. त्रिलोचन प्रतिनिधि कविताएं – राजकमल प्रकाशन
7. धूमिल की कविता में विरोध और संघर्ष – नीलम सिंह, राजकमल प्रकाशन
8. धूमिल की श्रेष्ठ कविताएं – सं. ब्रम्हदेव मिश्र, शिवकुमार मिश्र
9. धूमिल एक ठेठ कवि – सं. डॉ. रतनशंकर पाण्डेय, राजकमल प्रकाशन

Online Resources -

1. Hindwi
2. kavitaakosh.org

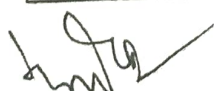
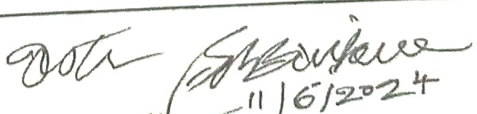
PART -D : Assessment And Evaluation

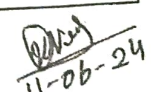
Suggested Continuous Evaluation Methods :

Maximum Marks : 100 Marks

Continuous Internal Assessment (CIA) : 30 Marks

End Semester Exam (ESE) : 70 Marks

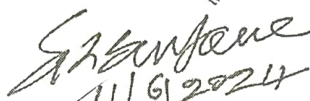


 11/6/2024

Coninuous Internal Assessment : (CIA) : (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz-(2) : 20 & 20 Marks Assignment/Seminar - 10 Total Marks 30	Better marks out of the two Text/Quiz obtained marks in assignment shall be considered against 30 Marks
End Semester Exam (ESE) :	Two Section - A&B Section A : Q1 Objective - 10X1=10 Marks Section A : Q2 Short Answer Type - 5X4=20 Marks Section B : Descriptive Answer Type Qts. 1 out of 2 From Each Unit - 4X10=40 Marks Total =70 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:




 11/6/2024


 11/6/24


 11-06-24


 23/6/24
 Chairman
 Board of Studies
 Shaheed Nandkumar Patel
 Vishwavidyalaya, Palgarh (C.G.)

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM - (2024-28)

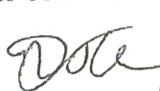
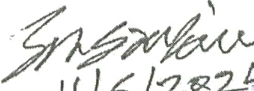
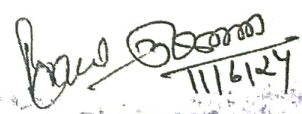
DEPARTMENT OF HINDI

COURSE CURRICULUM

PART -A : Introduction			
Program: Bachelor in Arts Degree/Honors		Semester - VI	Session: 2026-27
1	Course Code	HNSC-06	
2	Course Title	कथा साहित्य	
3	Course Type	DSC	
4	Pre-requisite (if any)	As per requirement	
5	Course Learning Outcome (CLO)	1. विद्यार्थी कहानी और उपन्यास के तात्त्विक स्वरूप से परिचित होंगे। 2. कहानी और उपन्यास के विकासक्रम से परिचित होंगे। 3. विद्यार्थियों में भाषा और कथा साहित्य के रचनात्मक पहलुओं की समझ का विकास हो सकेगा। 4. कथा साहित्य के आस्वादन एवं विश्लेषण की क्षमता विकसित हो सकेगी। 5. विद्यार्थियों में सृजनात्मक क्षमता का विकास हो सकेगा।	
6	Credit Value	4 Credits	(01 Credit = 15 Hours - learning & Observation)
7	Total Marks	Maximum Marks : 100	Minimum Passing Marks : 40

PART -B : Content of the Course		
Total No. of Teaching-Learning Periods (01 Hr. Per Period) - 60 Periods (60 Hours)		
Unit	Topics (Course Contents)	No. of Period
I	उपन्यास 1 गोदान - प्रेमचंद	15
II	कहानी 1 कफन - प्रेमचंद 2 आकाशदीप - जयशंकर प्रसाद 3 उसने कहा था - चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी'	15
III	कहानी 1 चीफ की दावत - भीष्म साहनी 2 तीसरी कसम - फणीश्वर नाथ 'रेणु' 3 मलबे का मालिक - मोहन राकेश	15
IV	कहानी 1 पाजेब - जैनेन्द्र कुमार 2 नथ - शिवानी 3 मैं हार गई - मन्नू भंडारी	15
Keywords		

Signature of Convener & members (CBos) :


11/6/2024
 11/6/24
 11-06-24

Chairman
 Head of Studies
 Shama Patel
 20/6/26
 (C.G.)

PART -C : Learning Resource**Text Books, Reference Books and Others**

1. हिन्दी कहानी का विकास - मधुरेश, राधाकृष्ण प्रकाशन नई दिल्ली
2. हिन्दी कहानी का इतिहास - गोपाल राय
3. नई कहानी - नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन
4. हिन्दी साहित्य का इतिहास - सं. डॉ. सत्यभामा आडिल, छ.ग. राज्य हिन्दी ग्रन्थ अकादमी
5. प्रेम चन्द्र के उपन्यासों में समसामयिक परिस्थितियों का प्रतिफलन - प्रसाद, सरोज
6. उपन्यास का उदय - आयाज वॉट
7. प्रेमचन्द्र की सर्वश्रेष्ठ कहानियाँ - सं. अमृत राय
8. मेरी प्रिय कहानियाँ - फणीश्वर नाथ रेणु, राजपाल प्रकाशन
9. कहानी का रचना विधान - रजयन्नाथ प्रसाद शर्मा
10. जैनेन्द्र कुमार, 10 प्रतिनिधि कहानियाँ - किताब घर प्रकाशन, नई दिल्ली
11. मेरी कहानियाँ - मोहन राकेश, भारतीय साहित्य प्रकाशन

Online Resources -

1. koutilya.in.products
2. https://hindisamay.com
3. https://gadyakosh.org
4. www.egyankosh.ac.in
5. https://hindikahani.hindikavita.com

PART -D : Assessment And Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods :

Maximum Marks : 100 Marks

Continuous Internal Assessment (CIA) : 30 Marks

End Semester Exam (ESE) : 70 Marks

Continuous Internal Assessment : (CIA) : (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz-(2) : 20 & 20 Marks Assignment/Seminar - 10 Total Marks 30	Better marks out of the two Text/Quiz obtained marks in assignment shall be considered against 30 Marks
End Semester Exam (ESE) :	Two Section - A & B Section A : Q1 Objective - 10X1=10 Marks Section A : Q2 Short Answer Type - 5X4=20 Marks Section B : Descriptive Answer Type Qts. 1 out of 2 From Each Unit - 4X10=40 Marks Total =70 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:

[Signature]
11-06-24

[Signature]
3/6/24

[Signature]
11/6/2024

[Signature]
11/6/24

[Signature]

[Signature]
23/6/26

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM - (2024-28)
DEPARTMENT OF HINDI
COURSE CURRICULUM

PART -A : Introduction			
Program: Bachelor in Arts Degree/Honors		Semester - V	Session: 2026-27
1	Course Code	HNSE-03	
2	Course Title	राष्ट्रीय काव्यधारा	
3	Course Type	DSE	
4	Pre-requisite (if any)	As per requirement	
5	Course Learning Outcome (CLO)	1. विद्यार्थी तत्कालीन राष्ट्रीय आंदोलन से परिचित होंगे। 2. विद्यार्थी राष्ट्रीय काव्यधारा की प्रवृत्तियों से अवगत हो सकेंगे। 3. राष्ट्रीय काव्यधारा के प्रमुख कवियों एवं काव्यकृतियों से परिचित होंगे। 4. पाठ्यकृतियों के संदर्भ में आलोचनात्मक दृष्टि का विकास हो सकेगा। 5. राष्ट्र के प्रति प्रेम और कर्तव्य का भाव जागृत हो सकेगा।	
6	Credit Value	4 Credits	(01 Credit = 15 Hours - learning & Observation)
7	Total Marks	Maximum Marks : 100	Minimum Passing Marks : 40

PART -B : Content of the Course		
Total No. of Teaching-Learning Periods (01 Hr. Per Period) - 60 Periods (60 Hours)		
Unit	Topics (Course Contents)	No. of Period
I	मैथिलीशरण गुप्त 1. भारत वर्ष 2. भजो भारत को तन मन से 3. भारत माता का मंदिर यह 4. मातृभूमि	15
II	माखनलाल चतुर्वेदी 1. प्यारे भारत देश 2. एक तुम हो 3. बलि पंथी से 4. पुष्प की अभिलाषा	15
III	सोहनलाल द्विवेदी 1. कोशिश करने वालों की हार नहीं होती 2. मातृभूमि 3. जय राष्ट्रीय निशान 4. बड़े चलो - बड़े चलो	15
IV	रामधारी सिंह 'दिनकर' 1. संसार पूजता जिन्हें तिलक 2. नमन करूं मैं 3. जाग रहे हम वीर जवान 4. कलम आज उनकी जय बोल	15
Keywords		

Signature of Convener & members (CBos) :

11-06-24
 11/6/2024
 11/6/24
 23/6/26
 Vidyavardhini College of Education (C.G.)

PART -C : Learning Resource		
Text Books, Reference Books and Others		
1. राष्ट्रीय काव्यधारा – सं. डॉ. कन्हैया सिंह, वाणी प्रकाशन 2. माखन लाल चतुर्वेदी रचनावली – वाणी प्रकाशन 3. हमारे राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त – पैगुइन बुक्स इण्डिया 4. माखन लाल चतुर्वेदी का रचना संसार – डॉ. बद्रीप्रसाद विरमाल, तक्षशिला प्रकाशन 5. आधुनिक हिन्दी राष्ट्रीय काव्य धारा – सं. प्रो. नरेश मिश्रा, संजय प्रकाशन 6. हिन्दी की राष्ट्रीय काव्यधारा और युगीन संदर्भ – डॉ. प्रज्ञा पाण्डेय, हिन्दी बुक्स सेंटर नई दिल्ली		
Online Resources -		
1. hindwi.org 2. www.rekhta.org 3. hindithebetterindia.com 4. hindikavitakosh 5. cgyankosh.ac.in		
PART -D : Assessment And Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods : Maximum Marks : 100 Marks Continuous Internal Assessment (CIA) : 30 Marks End Semester Exam (ESE) : 70 Marks		
Continuous Internal Assessment : (CIA) : (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz-(2) : 20 & 20 Marks Assignment/Seminar - 10 Total Marks 30	Better marks out of the two Text/Quiz obtained marks in assignment shall be considered against 30 Marks
End Semester Exam (ESE) :	Two Section - A&B Section A : Q1 Objective - 10X1=10 Marks Section A : Q2 Short Answer Type - 5X4=20 Marks Section B : Descriptive Answer Type Qts. 1 out of 2 From Each Unit - 4X10=40 Marks Total =70 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:

[Signature]

[Signature]
11-06-24

[Signature]
11/6/2024

[Signature]
11/6/24

[Signature]
23/6/26
Chairman (C.G.)

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM - (2024-28)
DEPARTMENT OF HINDI
COURSE CURRICULUM

PART -A : Introduction			
Program: Bachelor in Arts Degree/Honors		Semester - VI	Session: 2026-27
1	Course Code	HNSE-04	
2	Course Title	भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा	
3	Course Type	DSE	
4	Pre-requisite (if any)	As per requirement	
5	Course Learning Outcome (CLO)	1. विद्यार्थी हिन्दी के विविध रूपों से अवगत होंगे। 2. विद्यार्थी भाषा विज्ञान के सैद्धान्तिक पक्षों से परिचित हो सकेंगे। 3. हिन्दी की उपभाषाओं एवं बोलियों से परिचित हो सकेंगे। 4. हिन्दी की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि से परिचित हो सकेंगे। 5. भारतीय आर्य भाषाओं के क्रमिक विकास से परिचित हो सकेंगे।	
6	Credit Value	4 Credits	(01 Credit = 15 Hours - learning & Observation)
7	Total Marks	Maximum Marks : 100	Minimum Passing Marks : 40

PART -B : Content of the Course		
Total No. of Teaching-Learning Periods (01 Hr. Per Period) - 60 Periods (60 Hours)		
Unit	Topics (Course Contents)	No. of Period
I	भाषा और भाषा विज्ञान भाषा की परिभाषा और अभिलक्षण, भाषा व्यवस्था और भाषा व्यवहार भाषा विज्ञान – परिभाषा, स्वरूप, अध्ययन की दिशाएँ	15
II	हिन्दी की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि प्राचीन भारतीय आर्य भाषाएँ मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाएँ आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का वर्गीकरण और विशेषताएँ	15
III	हिन्दी की उपभाषाओं तथा बोलियों का परिचय पश्चिमी हिन्दी पूर्वी हिन्दी पहाड़ी हिन्दी राजस्थानी हिन्दी बिहारी हिन्दी	15
IV	हिन्दी के विविध रूप संपर्क भाषा, राष्ट्रभाषा, राजभाषा, माध्यम भाषा, संचार भाषा, हिन्दी की संवैधानिक स्थिति	15
Keywords		

Signature of Convener & members (CBos) :

[Signature]

[Signature]

[Signature]
11/6/2024

[Signature]
11/6/24

[Signature]

[Signature]
11-06-24

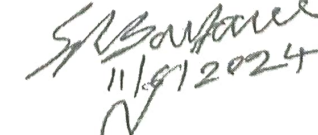
[Signature]

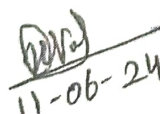
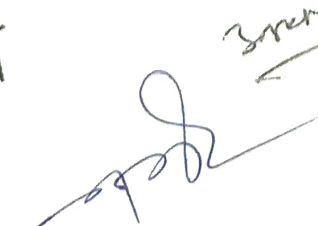
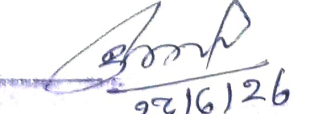
[Signature]
23/6/26
Patel
an(CO)

PART -C : Learning Resource		
Text Books, Reference Books and Others		
1. हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास – उदय नारायण तिवारी 2. भाषा विज्ञान – भोलानाथ तिवारी, साहित्य सरोवर प्रकाशन 3. हिन्दी भाषा का इतिहास – भोलानाथ तिवारी, वाणी प्रकाशन 4. भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा तथा लिपि – डॉ. रघुवंशमणि पाठक, संवदेना प्रकाशन लखनऊ 5. भाषा विज्ञान के सिद्धान्त और हिन्दी भाषा – द्वारिका प्रसाद मिश्र 6. हिन्दी भाषा और व्यवहार – डॉ. गंगाचरण त्रिपाठी 7. हिन्दी और उसकी विविध बोलियाँ – प्रो. दीपचंद जैन 8. हिन्दी भाषा की रूप संरचना – भोलानाथ तिवारी 9. सामान्य भाषा विज्ञान – डॉ. बाबूराम सक्सेना, हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग		
Online Resources -		
1. epustakalay.com 2. hindwi.org 3. www.exoticindiaart.com		
PART -D : Assessment And Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods : Maximum Marks : 100 Marks Continuous Internal Assessment (CIA) : 30 Marks End Semester Exam (ESE) : 70 Marks		
Continuous Internal Assessment : (CIA) : (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz-(2) : 20 & 20 Marks Assignment/Seminar - 10 Total Marks 30	Better marks out of the two Text/Quiz obtained marks in assignment shall be considered against 30 Marks
End Semester Exam (ESE) :	Two Section - A&B Section A : Q1 Objective - 10X1=10 Marks Section A : Q2 Short Answer Type - 5X4=20 Marks Section B : Descriptive Answer Type Qts. 1 out of 2 From Each Unit - 4X10=40 Marks Total =70 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:





10

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM - (2024-28)
DEPARTMENT OF HINDI
COURSE CURRICULUM

PART -A : Introduction

Program: Bachelor in Arts Degree/Honors		Semester - VI	Session: 2026-27
1	Course Code	HNSEC-01	
2	Course Title	संप्रेषण कला एवं सर्जनात्मक हिन्दी	
3	Course Type	SEC	
4	Pre-requisite (if any)	As per requirement	
5	Course Learning Outcome (CLO)	1. विद्यार्थियों में संप्रेषण कौशल का विकास होगा। 2. विद्यार्थियों में सर्जनात्मक क्षमता विकसित हो सकेगी। 3. विद्यार्थी मौलिक लेखन हेतु प्रेरित होंगे। 4. संचार माध्यमों के महत्व को समझ सकेंगे। 5. प्रिंट मीडिया और इलेक्ट्रानिक मीडिया के विविध पक्षों का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।	
6	Credit Value	02 Credits (1c + 1 c)	(01 Credit = 15 Hours - Theoretical learning and = 30 hours Laboratory or Field Learning/Training)
7	Total Marks	Maximum Marks : 50	Minimum Passing Marks : 20

PART -B : Content of the Course

Total No. of Teaching-Learning Periods :

Theory - 15 Periods (15Hrs) and lab. Or Field Learning/Training 30 Periods (30 Hours)

Module	Topics (Course Contents)	No. of Period
THEORY Contents	संप्रेषण कला अवधारणा , महत्व और प्रकार (वाचिक, लिखित आंगिक आदि) व्यक्तित्व विकास में संप्रेषण की उपयोगिता सर्जनात्मक हिन्दी अवधारणा , उपयोगिता । विविध विधाओं में लेखन – रिपोर्टाज, फीचर , स्तंभ लेखन, प्रतिवेदन आदि	15
Lab./Field Training Contents	प्रायोगिक कार्य मौखिक – तात्कालिक भाषण , भाषण , ग्रुप डिस्कशन , मंच संचालन , समाचार वाचन , साक्षात्कार , रिपोर्टिंग । लिखित – स्पॉट राइटिंग (रचनात्मक लेखन) रिपोर्टाज, फीचर , स्तंभ लेखन, प्रतिवेदन , यात्रा वृत्तांत , संस्मरण । संप्रेषण कला अंतर्गत प्रदत्त विषय पर कविता , कहानी , निबंध आदि पर रचनात्मक लेखन का अभ्यास ।	30
Keywords		

Signature of Convener & members (CboS):

11-06-24
 11/6/24
 23/6/26

PART -C : Learning Resource**Text Books, Reference Books and Others**

1. भारतीयता के अमर स्वर – मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी
2. सारांश लेखन संक्षेपण और भाव सम्प्रसारण – मनोज पब्लिकेशन
3. हिन्दी भाषा : संप्रेषण कौशल
4. संक्षेपण और पल्लवन – कैलाश चन्द्र भाटिया, तुमन सिंह
5. आधुनिक जन संचार और हिन्दी – हरि मोहन, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
6. सृजनात्मक लेखन और संचार क्षमता – जय मोहन एम.एस., डॉ. सुमा एस., वाणी प्रकाशन

Online Resources -

- 1 www.wikipedia.com
- 2 www.egyankosh.ac.in
- 3 https://ugcmooocs.inflibnet.ac.in
- 4 https://www.csttpublication.mhrd.gov.in

PART -D : Assessment And Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods :

Maximum Marks : 50 Marks

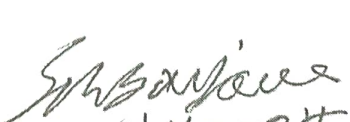
Continuous Internal Assessment (CIA) : 15 Marks

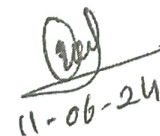
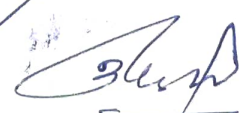
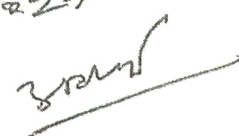
End Semester Exam (ESE) : 35 Marks

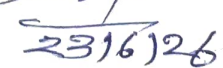
Continuous Internal Assessment : (CIA) : (By Course Coordinator)	Internal Test/Quiz-(2) : 10 & 10 Marks Assignment/Seminar+Attend ance - 05 Total Marks 15	Better marks out of the two Text/Quiz obtained marks in assignment shall be considered against 15 Marks
End Semester Exam (ESE) :	Laboratory/Field Skill Performance : On spot Assessment A Performed the Task Based on learned skill - 20 Marks B Spotting Based on tools (written) - 10 Marks C Viva-vose (Based on Principle/technology) -05 Marks	Managed by Coordinator as Per Skilling

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:






 11-06-24
 



 23/6/24
 